

**KULTURA ARTEKO
HEZKUNTZA
EDUCACIÓN
INTERCULTURAL**

Miguel Loza Aguirre

*Berritzegune nagusiko HHI eta Ikas
Komunitateen Aholkularia*



ANTE LA INMIGRACIÓN, ANTE EL DIFERENTE SURGEN....



- **Miedos**
- **Estereotipos**
- **Olvidos**
- **"Problemas"**

**¿QUÉ HACER COMO
EDUCADORAS Y
EDUCADORES, COMO
MIEMBROS DE ESTA
SOCIEDAD?**

Debemos hacer frente a nuestros falsos miedos, a nuestros olvidos, a nuestros estereotipos y a nuestros aparentes problemas.

La inmigración no es un problema, es un reto muy antiguo y muy presente. Es el desafío eterno que nos lanzan a los más privilegiados la desigualdad, la pobreza, la marginación, la exclusión, la injusticia, la insolidaridad, la violencia, la explotación, la persecución ...





UN RETO que exige un cambio personal y social y que ha de empezar por la sociedad adulta. Los valores no se enseñan, se contagian desde su vivencia y su práctica. Los valores son opciones que tomamos, decisiones que asumimos entre otras posibles y que construyen un determinado estilo de vida. En realidad son auténticas señas de identidad humanas y humanizadoras.

TRANSFORMAR LAS DIFICULTADES EN POSIBILIDADES

Vine aquí para decir esto: es posible cambiar. Lo que equivale a decir que, para mí, es imposible ser profesor sin el sueño del cambio permanente de las personas, de las cosas y del mundo.

Con todo, para que transformes el mundo tienes que iniciar un poco la transformación de ti mismo. Se trata de un compromiso de transformación mutua: la de la gente, la del mundo; la del mundo y la de la gente.

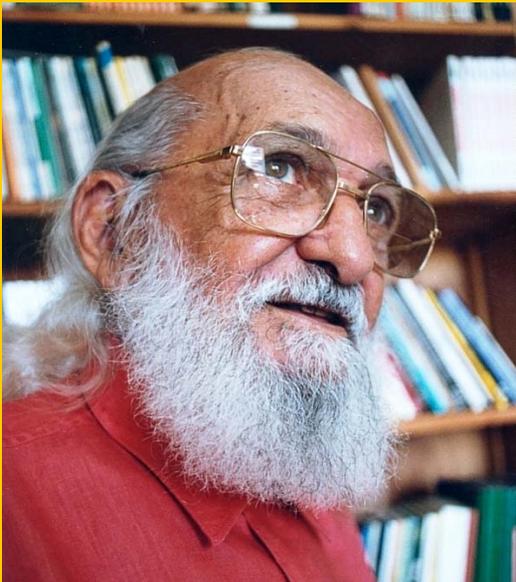
El educador que se precia habla de un sueño que es sustantivamente político y adjetivamente pedagógico.

Paulo Freire: Pedagogía de la Tolerancia

Transformamos nuestras creencias porque una persona experimentada no es quien tiene muchas experiencias, sino la que está abierta a nuevas experiencias.

Rafael del Águila: Crítica de las ideologías.

“La educación necesita tanto de formación técnica, científica y profesional como de sueños y utopía”.



Paulo Freire

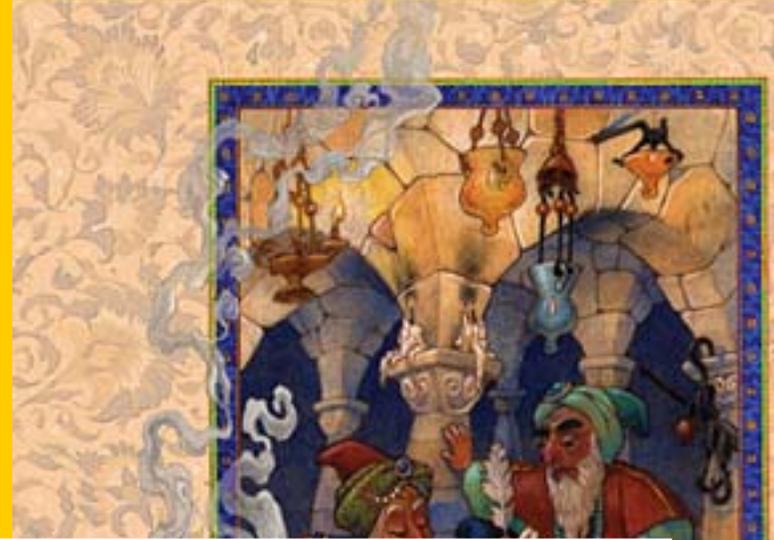


Elementos de la opción Intercultural.

- **La cultura es un elemento dinámico que busca un consenso en la acción a través de la acción comunicativa.**
- **Las culturas no son ni mejores, ni peores: son diferentes.**
- **El respeto a cualquier cultura tiene su límite en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, aunque ésta pueda y deba ser revisada respecto a algunas concepciones eurocéntricas.**
- **La diversidad cultural no representa ningún valor si no va unido al de igualdad.**
- **Las culturas tienen más elementos en común que diferentes.**
- **La cultura se presenta hacia el exterior como un elemento homogéneo, cuando en el interior es ampliamente heterogénea.**
- **La relación dialógica entre culturas es un elemento claramente enriquecedor.**
- **El diálogo intercultural ha de basarse en pretensiones de validez y no en pretensiones de poder.**
- **Para que exista diálogo intercultural, cada cultura ha de ser capaz de autoanalizarse críticamente.**
- **Toda cultura tiene un elemento de clase.**

PARTIENDO DE:

- LA SOCIEDAD EN LA QUE VIVIMOS
- DE LA ESCUELA QUE QUEREMOS
- DEL MEJOR ENFOQUE DEL APRENDIZAJE



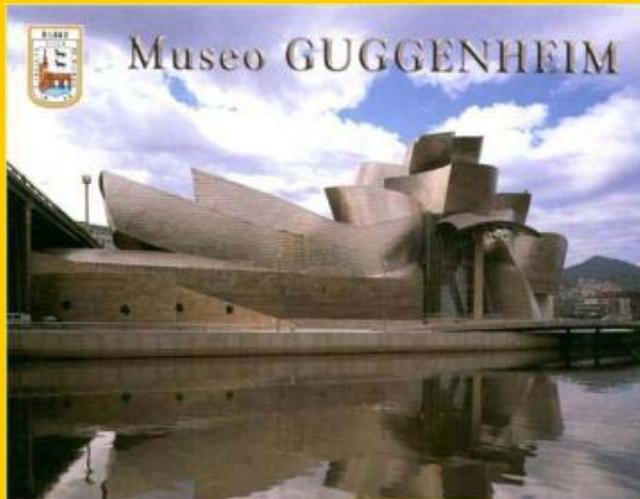
LA SOCIEDAD EN LA QUE ESTAMOS



**DE LA SOCIEDAD
INDUSTRIAL**



**A LA SOCIEDAD DE LA
INFORMACIÓN
SOCIEDADES DIALÓGICAS**



- FAMILIA
- EDUCACIÓN

LA ESCUELA QUE QUEREMOS

The background of the slide features a detailed illustration of several knights in medieval-style armor. They are wearing helmets with plumes and carrying shields and spears. The style is reminiscent of classic European manuscript illumination.

EFICIENCIA Y EQUIDAD

LA ESCUELA PUEDE SER

**INEFICAZ Y
EXCLUSORA**

**EFICIENTE Y
EXCLUSORA**

**INEFICAZ E
INCLUSORA**

**EFICIENTE E
INCLUSORA**

INTEGRACIÓN CULTURAL

(ACTITUDES DEL GRUPO MAYORITARIO)

¿Buena disposición para facilitar el mantenimiento de la lengua e identidad cultural minoritaria?

(capital social comunitario)

¿Buena disposición para ofrecer y transmitir la cultura mayoritaria?

(aculturación + competencias básicas)

	Si	No
Si	INTEGRACIÓN	ASIMILACIÓN
No	MULTICULTURALIDAD SEGREGACIÓN	SEGREGACIÓN ETNOCIDIO

LA CONCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE

SOCIEDAD	Sociedad industrial	Sociedad industrial	Sociedad de la información o del Conocimiento
CONCEPCIÓN	OBJETIVISTA	CONSTRUCTIVISTA	COMUNICATIVA
APRENDIZAJE	ENSEÑANZA TRADICIONAL Se aprende a través del mensaje que emite el profesorado.	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Se aprende a través de la relación de los nuevos conocimientos con los conocimientos previos disponibles en la estructura cognitiva.	APRENDIZAJE DIALÓGICO Se aprende a través de las interacciones entre iguales, profesorado, familiares, amistades, ... que produce el dialogo igualitario
ELEMENTO CLAVE DEL APRENDIZAJE	El profesorado.	El alumnado	Todas las personas de la comunidad con las que el alumnado se relaciona.
FORMACIÓN	DEL PROFESORADO EN Los contenidos a transmitir y las metodologías para hacerlo.	DEL PROFESORADO EN Conocimiento del proceso de aprendizaje de los actores y de su forma de construir los significados.	DEL PROFESORADO, FAMILIARES Y COMUNIDAD EN Conocimiento de los procesos de aprendizaje de los individuos y grupos a través de la construcción interactiva de significados.

*AUBERT, A.; FLECHA, A.; GARCÍA, C.; FLECHA, R.; RACIONERO, S. (2008):
Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información. Barcelona: Hipatia (89-90)*

PROPUESTAS ORGANIZATIVAS

- Grupo fuera del centro
- Grupo fuera del aula
- Desdobles o grupos-aula organizados por nivel
- Grupos flexibles homogéneos
- Agrupamientos homogéneos en el aula por nivel
- Apoyo de recuperación fuera del aula
- Apoyo de preparación fuera del aula y fuera de horario
- Apoyo dentro del aula participando en las actividades comunes
- Agrupamientos heterogéneos en el aula con ayuda entre iguales y de más adultos/as

+EXCLUSIÓN



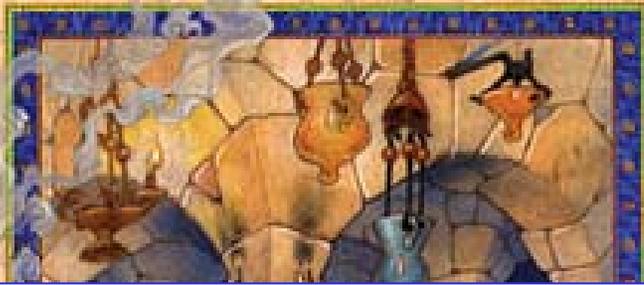
+INCLUSIÓN

Es con ese espíritu con el que me gustaría decirles primero a los “unos”: “cuanto más os impregnéis de la cultura del país de acogida, tanto más podréis impregnarlo de la vuestra”; y después a los “otros”: “cuanto más perciba un inmigrado que se respeta su cultura de origen, más se abrirá a la cultura del país de acogida”.

Maalouf, A.: Identidades asesinas. Alianza, Madrid, 1999. Pág. 49.

SIENDO CONSCIENTES DE QUE:

- **El racismo ha sido sustituido por la diferencia cultural (nunca podremos vivir juntos).**
- **No hay inmigrantes de segunda (ni mucho menos de tercera, de cuarta...) generación.**
- **Debemos aprender a convivir con la diferencia, con la igualdad de las diferencias, sin convertir la diferencia en deficiencia.**
- **Tenemos que ser capaces de analizar críticamente nuestra propia cultura.**
- **La justicia social y la solidaridad. Son elementos básicos para la convivencia entre distintos grupos culturales.**



COMPETENCIAS CULTURALES



El desarrollo de COMPETENCIAS CULTURALES de los diferentes grupos no sólo es una forma de mejorar la convivencia y una cuestión que atañe solamente a las personas y, en concreto, a los jóvenes que vienen de fuera, sino que es algo que también afecta a los de aquí, ya que estas competencias están siendo demandadas desde el mercado de trabajo.

MODELOS	CULTURA DE ORIGEN	CULTURA DE ACOGIDA
DE MIMETISMO	No-reconocimiento o rechazo hacia su cultura de origen, como estrategia para asegurar su integración a la cultura mayoritaria	Esta necesidad de modificar la conducta para adecuarse a los valores, costumbres y formas organizativas de la sociedad receptora, sucede porque en el fondo la consideran superior e inmutable.
DE CONFUSIÓN	Reconocen tener en sí mismos, elementos de ambas culturas, pero no creen que exista la posibilidad de ser de ambas. Se sienten presionados para identificarse con una sola cultura. Esa indefinición es una forma de no defraudar o traicionar a ninguno de sus grupos de referencia (familiar y social)	Su experiencia de vida se ha desarrollado aquí, conocen y manejan con mucha más habilidad estos códigos, sus conocimientos y vivencias con la cultura de origen son, en la mayoría de los casos, sólo fruto del proceso de enculturación
DE EVASIÓN IMAGINARIA	Estos atraviesan por dificultades personales temporales en las que se plantean que la única forma de solución es huir del lugar donde están. A partir de aquí comienza una etapa de idealización sobre la cultura de origen y, en muchos casos, admiten que si hubieran estado allí todo hubiera sido diferente.	En muchos casos se puede llegar a manifestar una actitud de fuerte rechazo hacia la sociedad de acogida, ya que a pesar de conocer sus códigos culturales, no los manejan habitualmente, como una demostración de rechazo, o critican las expresiones culturales locales más significativas
DE DOBLE PERTENENCIA	Tienen un claro sentimiento de pertenencia a los dos lugares. La identificación con la sociedad de acogida se vincula al hecho de haber vivido mayoritariamente aquí. La identificación con la sociedad de origen la asocian, por un lado, al lugar de nacimiento de ellos y de sus padres y, por otro lado, a factores afectivos como la presencia allí de la mayor parte de sus familiares y la historia familiar No son cerrados a ningún grupo, mantienen amistad con jóvenes de aquí, pero a su vez, están abiertos a entablar relaciones con jóvenes de otras culturas (no sólo de su grupo étnico originario).	
DE MÚLTIPLE PERTENENCIA	En él existe un reconocimiento de pertenencia más amplio que en el anterior modelo: su identidad étnico-cultural es fruto de “todos” los lugares donde han vivido. No todas las pertenencias tienen la misma importancia en el mismo momento. Pero no hay ninguna insignificante. Todas ellas son elementos constitutivos de su identidad No reniegan de ninguno de los lugares donde han habitado, porque todos les han dejado experiencias y huellas que conforman su actual identidad.	

MODELOS	COMPETENCIAS CULTURALES
DE MIMETISMO	Las utilizan de acuerdo con el contexto donde estén
DE CONFUSIÓN	Dudan sobre los comportamientos adecuados o inadecuados de acuerdo al contexto donde se encuentren
DE EVASIÓN IMAGINARIA	Suelen hacer más patentes o evidentes sus características étnicas: pero también rechazan o critican con la misma intensidad los elementos de la cultura de origen.
DE DOBLE PERTENENCIA	Demuestran competencias y habilidades para participar tanto en su propio grupo étnico como en el mayoritario. Impulsados por un deseo de comprensión e integración, han desarrollado competencias que les permiten un funcionamiento efectivo en ambas culturas.
DE MÚLTIPLE PERTENENCIA	El individuo es capaz de funcionar adecuadamente en varios ambientes socioculturales, comprender, apreciar y compartir los valores, símbolos e instituciones de varias culturas

DECÁLOGO PARA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Carbonell, F.

1. Educarás en la convicción de la igualdad humana y contra todo tipo de exclusión
2. Respetarás a todas las personas, pero no necesariamente todas sus costumbres o sus actuaciones
3. No confundirás la interculturalidad con el folklorismo
4. Facilitarás una construcción identitaria libre y responsable
5. Tomarás los aprendizajes como medios al servicio de los fines educativos
6. Te esforzarás para que todas las actividades de aprendizaje sean significativas para todas y todos
7. No caerás en la tentación de las agrupaciones homogéneas del alumnado
8. No colaborarás en la creación ni en la consolidación de servicios étnicos
9. Evitarás los juicios temerarios sobre las familias de las alumnas y alumnos
10. Reconocerás tu ignorancia, tus prejuicios y tus estereotipos, y la necesidad de una formación permanentemente específica

(Murcia, 1165 - Damasco, 1241)
Filósofo, teósofo y místico musulmán. Reconocido por la tradición sufi como el mayor maestro, fue un monista integral y un teórico de la unicidad del ser: su obra reconoce en toda experiencia el rostro de Dios y en toda imagen o forma, la huella divina. Mantuvo que el mundo se ofrece al hombre como la celebración perpetua de la presencia divina.

A pesar de sus esfuerzos por mantenerse dentro de la ortodoxia islámica, admitió la equivalencia de todas las creencias religiosas, en cuya variedad de rituales y leyes veía formalizaciones singulares destinadas a verbalizar el fervor religioso que habita en los hombres. Al situar dicha experiencia religiosa más allá de cualquier medida moral, negaba de modo implícito la existencia del infierno y afirmaba que el Paraíso acogería eternamente a todas las criaturas sin distinción.

Ello le valió la hostilidad de numerosos teólogos sunnitas, entre ellos el sirio Ibn Taymiyya (siglo XIII). Su poemario *La intérprete de los ardientes deseos*, inspirado por una mujer persa, amalgama figuras bíblicas y coránicas. Por lo que se refiere a sus vastas *Conquistas espirituales*, constituyen sin duda la enciclopedia más completa del

*"Hubo un tiempo en que yo rechazaba a mi prójimo
si su religión no era como la mía.*

*Pero ahora mi corazón
se ha convertido en receptáculo de todas las formas
religiosas:*

*es pradera de gacelas y claustro de monjes cristianos,
templo de ídolos y Kaaba de peregrinos,
Tablas de la Ley y Pliegos del Corán.*

*Porque profeso la religión del Amor
y voy allí donde vaya su cabalgadura.*

Porque el Amor es mi credo y mi fe".

Ibn 'Ara



mikelepa@gmail.com

